

# Anna Pavlova

**Mijn missie? De mensen van Europa en Rusland in harmonie verenigen!**

**De Russische Anna Pavlova (31) gaf gedurende negen jaar les op het 'Lyceum', een kostschool voor kinderen en tieners, van de Russische Academy van Educatie. Hier beter bekend als het beroemde Lyceum van Mikhail Petrovich Shchetinin in Tekos. Zijn onderwijs werd in 1999 'het beste onderwijssysteem ter wereld' genoemd. Als leraar, psychologe, opvoeder en methodist, ontwikkelde Anna (mee) het concept van de 'School van de Toekomst' in het programma 'Man of the Third Millennium'. Sinds een half jaar heeft Anna haar eigen psychologiepraktijk nabij het Oerolgebergte en bezoekt zij dit jaar onder meer Nederland en België, waar ze workshops geeft rond de thema's 'Onderwijs voor de Nieuwe Generatie en 'Natuurlijk leren'.**

## **Vertel eens iets over je geboorteplaats?**

Ik ben geboren in een klein plaatsje in Rusland op de grens van Europa en Azië, omringd door het Oerolgebergte en vlakbij Arkaim, een mystieke stad uit de oudheid. De vroegere inwoners transformeerden oude energie, door regelmatig grond, huizen en spullen te verbranden, met de intentie om te hernieuwen, zoals een feniks telkens opnieuw uit haar as verrijst. Zo lieten zij los, wat hen niet meer diende. Een goede les die nu nog steeds actueel is, om 'up-to-date' te blijven met de Nieuwe Tijd.

## **Hoe kwam je op het Lyceum in Tekos terecht?**

Ik kwam naar deze school toen ik 22 jaar oud was, onmiddellijk na mijn studie economie aan de universiteit (met een graad in internationale betrekkingen) en een tweede diploma van vertaler Russisch/ Engels. Ik had kennis genomen van deze school en wou er meteen naartoe. Ik begon te werken als mentor en leraar en woonde tegelijkertijd lessen bij van de andere studenten en docenten, om het systeem te leren begrijpen. Op het Lyceum in Tekos studeerde ik ook af aan de pedagogische universiteit en werd ik tevens kok en bouwer aan de technische hogeschool. Gedurende 9 jaar ontwikkelde ik 'onderdompelings' cursussen in wiskunde, biologie, scheikunde en talen. Ik creëerde een eige systeem op het gebied van wetenschap en psychologie.

## **Je werkte negen jaar op het Lyceum. Wat maakte deze school zo speciaal voor jou?**

Voor mij was de belangrijkste *change* toen ik begon te begrijpen dat de mens een universeel en kosmisch wezen is. Ook werd mijn voorouderlijk geheugen (kin-geheugen) geactiveerd, wat bij iedereen anders is. Het betekent dat je weer geconnecteerd wordt met de Bron, Veld van collectief Bewustzijn,...Je ziel opent zich en alles gaat zo veel gemakkelijker. Na negen jaar werd het tijd om verder te gaan. Zoals je weet is negen jaar een cyclus. Deels bewust en deels intuïtief besloot ik terug richting Oerolgebergte te gaan en mijn eigen psychologiepraktijk te beginnen voor kinderen en hun families.

## **Ging je vòòr je 22e naar een reguliere school?**

Ja. Mijn eerste leraar was geweldig; streng en eerlijk. Een geboren leraar. Ze slaagde erin om de kinderen respect en discipline bij te brengen en een hoge mate van toewij-

ding ten opzichte van het studeren. Ik denk dat ik geluk had met mijn school: Ik voelde me daar comfortabel. Er was natuurlijk geen sprake van (volks)dansen, muziek en kunst op hoog niveau en ik voelde wel het gemis hiervan.

## **Een kenmerk van 'leren' op het Lyceum in Tekos is dat kinderen vakken zoals wiskunde en biologie, niet in stukjes en beetjes leren als 'op zichzelf staand' vak, maar als een geheel. Hoe werkt dat?**

Dit betekent dat bij het onderzoek van elk onderwerp er eerst een systematisering is van informatie. (Sub)thema's die compatibel zijn op basis van hun semantische betekenis, worden samengevoegd. De hoofdthema's waar omheen de informatie gestructureerd wordt, worden gemarkeerd. Zoals ook bij een 'mindmap' het geval is. Ook wordt er altijd eerst een holistisch overzicht gegeven van het onderwerp, voordat er dieper op de details ingegaan wordt. Biologie wordt bijvoorbeeld de 'Wetenschap van Leven' genoemd. Wat is Leven, een Cel, een Mens, Biologie, Genen, Bewustzijn,...Waar komen deze termen vandaan en wat is hun betekenis op basis van hun klank, gebruik makend van de Russische taal? Vergelijk dan deze (intuïtief begrepen) betekenis met de officiële definities,... etc. En zo dompelen we ons steeds dieper onder in de materie.

## **Merk je een verschil op wanneer iemand conventioneel, regulier onderwijs heeft gevolgd?**

Ja, je merkt het aan de mate van geslotenheid van de ziel en vervreemding, ondanks de schijnbare openheid. Dergelijk onderwijs zorgt voor een enorme vervreemding. En als gevolg daarvan ontstaat een conflict tussen hart en geest, waarbij de intuïtie volledig uitgeschakeld wordt. Een persoon kan het gevoel krijgen dat er 'iets' wezenlijks gedaan moet doen, maar zijn gevoel niet volgen of kunnen manifesteren. Dit is het sterkste interne conflict dat naar buiten moet komen, anders kan het je ziek maken of zelfs doden.

Leraren geven ook een hoop stereotype denkbeelden mee aan kinderen, die totaal onbruikbaar voor hen zijn. Stel je voor dat 'vis'-leraren aan 'eekhoorn' kinderen leren: "verlaat het aquarium niet, dat is gevaarlijk en onbeleefd! Eet algen en blijf onder water." Dit is totaal irrelevante informatie voor 'eek-

**“Waarom kinderen laten spelen met speelgoedblokjes, als ze ook een ‘echt’ huis zouden kunnen ontwerpen en bouwen? Veel mensen denken dat kinderen onbewuste, breekbare, primitieve wezens zijn. Maar dat is niet waar. “ Mikhail Petrovich Shchetinin**

hoorns’. Dit is overigens geen waardeoordeel! Er interacteren gewoon totaal verschillende wezens met elkaar, waardoor les geven en leren onwerkbaar wordt. Bovendien zijn mondiaal de conventionele scholen gestandariseerd. Desondanks is voor veel mensen dit type onderwijs nog steeds OK en ook nodig.

Ik heb niet de ambitie het hele onderwijssysteem te willen veranderen. Dat hoeft ook niet. Ik ben tegen elke revolutie. Ik kom uit een land waar de (Russische) revolutie 100 jaar geleden vreselijke dingen heeft gedaan en tot niets heeft geleid. Alles wat bestaat, is noodzakelijk voor bepaalde mensen. Het is belangrijk dat dingen op het juiste moment gebeuren. Tijdens de Russische Revolutie werden de natuurwetten niet gerespecteerd, waardoor er een energetische verstoring tot op DNA-niveau is ontstaan, door de generaties heen tot nu. De hiërarchie was vernietigd. Men vond dat iedereen gelijk was en evenveel moest hebben. Mensen wilden ‘vrij’ zijn, maar chaos en anarchie ontstond. In de natuur is de hiërarchie echter heel strict. Denk bijvoorbeeld aan bijen en mieren. Door de vele schade veroorzaakt door de revolutie is er veel ‘tijd verloren’. De huidige kinderen moeten de verstoorde energie nu veranderen door haar te transformeren en ‘zachter’ te maken of ermee leren leven.

**Kun je over jouw concept van educatie voor ‘de nieuwe tijd’ al iets meer vertellen?**

Het begrijpen en volgen van de natuurwetten is hier een belangrijk deel van. Het is niet echt nieuw. In het Rusland van 100 jaar geleden was het eigenlijk normaal. Zingen, (volks) dansen, schilderen, tekenen, ambachten leren,.....Je ziel ontwikkelt zich op die manier. Pas wanneer er een ‘zielebasis’ is gelegd vòòr de puberteit kan men aanvangen met studeren.

Met name de adel in het pre-revolutionaire Rusland, kreeg tot de puberteit enkel thuisonderwijs. Dit was in het Rusland van de 19e eeuw van een zeer hoog niveau en bracht grote namen voort als Poesjkin, Tolstoj, Dostojevski, Kovalevskaya en vele anderen.

Het begrip van informatie vindt plaats op het moment waarop het relevant is. Als je begint met het onderwijzen van bijvoorbeeld exacte vakken, voordat het kind dat zelf wil (of vòòr zijn 14e jaar) - dan verspil je zijn tijd. Het resultaat is dat wanneer dit gebeurt, zo iemand tegen de tijd dat hij 40 jaar is, vaak in crisis verkeert. Op de leeftijd van 7 - 9 jaar was hij namelijk een uitstekende student, maar absorbeerde hij irrelevante informatie, waardoor zijn brein nu verzadigd is en er geen plek (meer) is voor zinvolle zaken. De paradox is dat als een kind pas leert lezen en schrijven tussen 9 en 12 jaar, hij de overige, ganse basisschool in 20 uur kan doorlopen.

**Is iedereen creatief?**

Ja. Wanneer men zegt: “Ik kan niet zingen of tekenen.”, dan is dit een aanwijzing dat hun ziel zich al gesloten heeft. Dit is een ernstige verstoring, die vele processen beïnvloedt. Van nature schilderen, zingen, dansen kinderen spontaan en vreugdevol. Ze volgen hun gevoel en zijn opgenomen in de stroom van creativiteit. De interesse voor studeren volgt in een later stadium vanzelf. Zo bestaat bijvoorbeeld wiskunde, door Carl Friedrich Gauss ‘de koningin van de wetenschappen’ genoemd, uit maat en ritme, dat in beginsel ervaren kan worden in dans, muziek en door te tekenen.

**Wat is volgens jou de eigenlijke taak van een school?**

De belangrijkste taak voor een school is om kinderen te betrekken in het proces van denken, studeren en research in plaats van hen simpelweg brokjes informatie te ‘voeden’. De school heeft de taak - dat iedereen zich individueel kan uitdrukken en manifesteren in de groep. Elk kind is een actieve deelnemer die zijn noodzakelijke aanwezigheid voelt in het proces. Belangrijk hierbij is de oprechte interesse van de leerkrachten in hun individuele processen. Ook de innerlijke staat van de leraar is van belang: kinderen scannen die feilloos en gedragen zich in overeenstemming daarmee. In het Russisch klinkt het woord ‘leraar’ als “Uchitel”. “Uch” komt uit de taal van bergbeklimmers en betekent “vliegen”. Dus de leraar is een persoon die de ‘vlucht’ (aan)voelt en dit over kan brengen aan zijn leerlingen. Het is een innerlijke staat van zijn die je tot een leider/ leraar maakt.

**Kun je nog iets over het belang van hiërarchie zeggen?**

Een gevoel van veiligheid ontstaat alleen wanneer een persoon begrip heeft van zijn eigen plek en van wie hij is. Begrip heeft van de natuurlijke hiërarchie in een gemeenschap. Wanneer dat duidelijk is en gerespecteerd wordt, geeft dat een gevoel van veiligheid. Op het Lyceum in Tekos van Mikhail Petrovich Shchetinin is er een strikte, natuurlijke hiërarchie, waarbij de leraar altijd aanwezig blijft en leidt. Vrijheid veronderstelt discipline. De mogelijkheid om je verantwoordelijkheid te dragen geeft je de kans om gelijkgestemden te ontmoeten. Als een soort oefening, kan een student tijdelijk in de rol van leraar stappen en vice versa. Maar de leraar blijft in functie en behoudt zijn status. Dit kan alleen in groepen met leerlingen met dezelfde trillingsfrequentie, omdat het anders een gevecht om de macht zou worden.

**Wat bedoel je met trillingsfrequentie?**

Lage en hoge trillingsfrequentie refereert aan het niveau en snelheid van de hersenactiviteit, die zelfs gemeten kan worden. Tussen 2012 en 2015 evolueerde de aarde, tijdens een

**“15-jarige student Lyceum Tekos: “Ik voel me als een helper en ‘verder-ontwikkelaar’ van iets nieuws.” 13-jarige student Lyceum Tekos: “Ik kan de energie centra van mensen openen en met bomen en planten praten. Dit vermogen werd geactiveerd toen ik naar deze school kwam.”**

grote ‘overgang’, naar een hoger trillingsniveau, samen met ongeveer 20% van alle mensen wereldwijd. Niet iedere mensenziel kon meegaan in die hogere trilling, waardoor er een scheiding van werelden ontstond. Mensen met zeer grote verschillen in trillingsfrequentie zullen daarom niet (meer) samen leven. Dat creëert chaos. Daarom geloof ik dat het niet juist is om kinderen van heel verschillende trillingsfrequenties samen te laten leren, omdat ze niet ‘hetzelfde’ zijn en beiden een verschillende benadering vragen. Dit is overigens mijn ervaring en deel van mijn research. Op het Lyceum in Tekos speelde dit niet en worden kinderen met ‘lage en hoge trillingsfrequenties’ gewoon gemixt.

**“Waarom kinderen laten spelen met speelgoedblokjes, als ze ook een ‘echt’ huis zouden kunnen ontwerpen en bouwen? Veel mensen denken dat kinderen onbewuste, breekbare, primitieve wezens zijn. Maar dat is niet waar. Hoe zie jij dit?”**

Ja, voor een kind, is alles inderdaad echt. En het is belangrijk om het niet ‘voor te bereiden om te leven’, maar om te leven op dit specifieke moment ... hier en nu. Dus om een kind specifieke vaardigheden en kennis te leren die nodig en zinvol zijn in zijn leven en voor de gemeenschap en waarmee hij zijn geld kan verdienen. En om dit te realiseren ontdekken we wat zijn interesses en talenten zijn, in het proces van educatie, wanneer zijn ziel zich opent.

**Waarom is het zo belangrijk voor kinderen om een rolmodel te hebben?**

Het woord ‘onderwijs’ klinkt in het Russisch als ‘Obrazovanie’. ‘Obraz’ is een ideaal, afbeelding. Het betekent echt de roep van een (ideaal)beeld. En een kind is daar constant naar op zoek. Kind-zijn staat volledig in het teken van imiteren, dus een voorbeeld hebben dat je inspireert en waar je mee resonanceert is goed, zinvol en belangrijk. Maar als er geen voorbeeld of rolmodel is ... is dat heel destructief voor zijn Zijn. Daarom is het creëren van een goede, motiverende atmosfeer (op school) zo belangrijk. Denk hierbij aan de inrichting van de klas, geuren, geluiden, respectvolle omgang met elkaar, discipline, structuur en een holistische benadering, waar wetenschap, kunsten, handwerk, sport en werk samenkomen.

In mijn geval is mijn naam dezelfde als die van de wereldberoemde ballerina Anna Pavlova (1881-1931). Zij drukte in haar eentje een grote stempel op het klassieke ballet, door haar talente, doorzettingsvermogen en uitmuntende techniek. Zij reisde de hele wereld over en inspireerde vele tijdsgenoten. Hierdoor is zij een waardevol voorbeeld voor mij.

**Wat is het verschil tussen genetische en voorouderlijke**

**energie?**

Genetische energie is het genetisch materiaal dat je van je ouders meekrijgt. Nu is er vaak discrepantie tussen ouders en kinderen. Ze zijn als vreemden voor elkaar zoals ‘vissen’ ten opzichte van ‘eekhoorns’. Tegenwoordig is de genetische energie van ouders voor veel (nieuwetijds)kinderen niet meer ‘bruikbaar’, omdat ze zelf al te ver ontwikkeld zijn. Voor deze kinderen is het extra belangrijk om een ideaal/ rolmodel te hebben, dat hen inspireert, richting geeft en waarmee ze resoneren. Voorouderlijke energie gaat over de connectie met een hogere intelligentie, Kanaal, Bron, God, Veld van (collectief) Bewustzijn...Soms kan genetische energie de voorouderenergie overlappen. Een voorbeeld is Natalia Bekhtereva (1924 - 2008), onze beroemde neurologe en psychologe, die haar genetische energie overnam van haar grootvader Vladimir Bechterew, eveneens een beroemd neuroloog. Vanwege de overeenkomst in activiteiten, was deze energie tegelijkertijd ook haar voorouderlijke energie, omdat haar grootvader voor haar tegelijkertijd ook een bron van inspiratie was.

**Wat zie jij als je missie?**

De mensen van Europa en Rusland in harmonie verenigen! Momenteel ben ik bezig met het opzetten van een community van Europese/ Russische gelijkgestemden in de Kaukasische bergen waar kinderen en volwassenen een buitengewone opleiding kunnen krijgen. Ik vond de juiste plek hiervoor intuïtief, door research en door manifestatie. Er kan hier een natuurlijke leeromgeving worden gecreëerd voor het opleiden van mensen in schoolvakken, praktische vaardigheden, kunst, ambachten, agrarische activiteiten,... Er zullen kwaliteitsproducten geproduceerd worden, het productieproces wordt zelf beheerd en de uiteindelijke producten worden verkocht. Doel is om kinderen de mogelijkheid te geven om op een natuurlijke manier in te ‘pluggen’ in de maatschappij en in het levensproces. Dit project zal waarschijnlijk binnen vijf jaar gerealiseerd zijn. Sommigen zullen de plek enkel bezoeken, anderen blijven een periode en een deel blijft er wonen.

**Wat zou jij als ouder het belangrijkste vinden voor je kind?**

In de eerste plaats dient het kind geboren te worden in een gezin, waar men eensgezind en consequent is, zodat er een aansluiting mogelijk is met de genetische en voorouderlijke energie. Ik geloof dat het belangrijk is om een kind goed te begeleiden op zijn eigen levensweg, en hem te helpen om zich te verbinden met zijn eigen voorouderlijke energie.

**Tot slot: wat betekent ‘geluk’ voor jou?**

In het Russisch klinkt het woord ‘geluk’, als - *schastie*, ‘chast’ betekent ‘deel van’ (het geheel). Dus ‘geluk’ is een onderdeel

van het totale creatieproces. Voor mij betekent het je dagelijkse, belangrijke stappen zetten, verantwoordelijk zijn - in de eerste plaats - voor het volgen van je eigen levenspad, je eigen Ster.

**Interview:** Daniëlla Sloots

(Totaal aantal woorden: 2396)